liga
Manuel M. Dieguez 120-402
Col. Ladrón de Guevara 44600
T+(52)33 3615.4841

El informador
Tapatío
06/Junio/2009

SECCION: LO; DIA: 06; HORA: 01:37:54; PAGINA:06L009 COLOR: CIANMAGENTAAMARILLONEGRO

Sábado, 6 de junio de 2009 EL INFORMADOR PAGINA 1

TAPATÍO

DIARIO de un espectador

por: *Juan Palomar*

Atmosféricas. Un cuarto de mundo. En alguna parte se decía que para efectos prácticos los ojos de cada observador constituyen el centro del universo. Ya tarde, desde el balcón, se oye el moroso transcurrir del agua de la pila. Un cielo despejado, como la frente de una niña, extiende su inmensidad tranquila. La luna proyecta un caprichoso teatro de sombras sobre el jardín sosegado. El pretil de las azoteas de las construcciones circundantes, y el respaldo de la casa, delimitan nítidamente una cuarta parte del firmamento: geometría exacta que separa un gajo de todo el insondable universo. Navega la ciudad rumbo al oriente y el rayo de luz de algún reflector alisa el aire quieto.

* * *

Unidad Familiar Mariano Matamoros. En alguna parte de los años sesenta una agencia oficial construyó, con corrección y cierta generosidad hoy perdida, un conjunto habitacional en la esquina de Las Torres (hoy Lázaro Cárdenas) y Gobernador Curiel. Edificios de poca altura se mezclan con casas individuales a lo largo de andadores y jardines. El tiempo ha cobrado su cuota y las modificaciones hechas por los propietarios han alterado la limpia expresión funcionalista del proyecto. Los coches invaden patéticamente cuanto rincón pueden. Queda una pequeña plazoleta central con unos columpios, un resbaladero, bancas y algunos árboles. Es allí donde Liga México organizó un trío de intervenciones artísticas bajo el deliberado nombre de "Unidad familiar". Cynthia Gutiérrez levantó un muro que rebasa la normal estatura humana y de cada lado fijó unas sillas metálicas provistas de escaleras: transparente y eficaz reflexión sobre la comunicación y el aislamiento. Susana Rodríguez instaló un grupo de farolas que hacen más propicia la estancia nocturna en el lugar; entreverados con los postes hay otros, a los que coronan una serie de graciosas casitas para los pájaros. Diego Teo y Andrés Villalobos, por su parte, intervinieron un grueso muro de piedra que alguna vez soportó una solemne placa inaugurativa -que seguramente fue vendida prontamente al kilo por algún vecino-, enjarrándolo, y dejando sobre él una grafía previa: la palabra libertad. Además, proyectaban sobre el propio muro un video ilustrando el proceso. Total, una excelente iniciativa que, sin demagogias ni mayores rollos logra instalar el arte contemporáneo de manera eficaz en el centro de una comunidad haciendo un espacio más habitable -en el sentido más amplio de la palabra.

* * *

En medio de la emergencia sanitaria, una estupenda noticia: el Premio Reina Sofía de poesía iberoamericana va, en su edición número 18, al maestro José Emilio Pacheco. Merecidísimo reconocimiento a quien alguna vez escribió que "la poesía que busco / es como un diario: / en donde no hay proyecto ni medida" y que, además de alto poeta y fino novelista, es el gran reseñista de la literatura en sus estupendos *Inventarios*. Pasa ahora a dar más lustre todavía a ese premio que puede enorgullecerse de un palmarés que incluye a grandes de los grandes: Mutis, Hierro, Valente, Gonzalo Rojas...

* * *

Fastos de los 120 años del nacimiento de Alfonso Reyes: a la oceánica obra del gran polígrafo que todos deberíamos leer y releer se añade por obra y gracia de la efeméride una colección de diez tomos llamada *La capilla alfonsina* que Conaculta edita y que escriben gente como Pacheco, Monsiváis, Celorio y Quirarte. Enhorabuena al Consejo y ojalá esto aliente a los lectores a revisar ese legado fundamental del siglo XX.

* * *

Vuelta a *Lautréamont. Lústre à Montevideo*, sostienen algunos que quiere decir el *nom de plume* que hubiere Ducasse adoptó. Recorriendo su obra encuentra este espectador perplejidades, sorpresas y deslumbramientos. Este escritor fetiche de los surrealistas de repente prorrumpe en insólitas reflexiones y acto seguido escribe renglones bellísimos y misteriosos en toda su transparencia. Dice el conde: "Las descripciones son una pradera, tres rinocerontes, la mitad de un catafalco. Pueden ser el recuerdo, la profecía. No son el párrafo que estoy a punto de terminar." Y luego: "Escóndete, guerra."

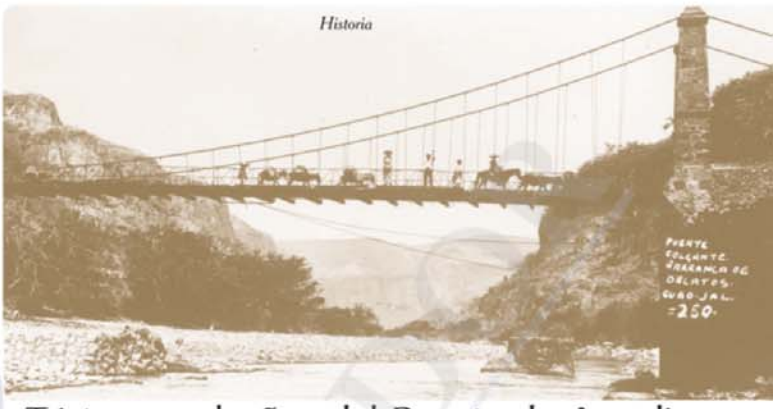
* * *

Canciones platicadas: *Loyla*. El clásico entre los clásicos de Slowhand. Eran los días en los que en las paredes del metro de Londres aparecía, ubicua, la inscripción: *Eric Clapton is God*. En una memorable sesión, Clapton acomete el tema dedicado a un tormentoso amor acompañado de un trío de leyendas: Jeff Beck, Jimmy Page y los Rolling Stones. La interpretación es indeleble, arrolladora. Arranca el *riff* inconfundible y luego: "¿Que vas a hacer cuando estés sola/ y con nadie esperando a tu lado?" Las guitarras realizan una espectacular pirotecnia, el maestro Charlie Watts se afana en la tarola, el público enloquece, la música termina: "Por favor no digas que nunca encontramos un camino/ ni me digas que todo mi amor es en vano." Acto seguido, la canción –*the song remains the same*, diría Plant- vuelve a empezar.

* * *

Los ochenta años de la casa de Efrain González Luna se marcan estos días con una exposición que celebra una relación cuyo monumento es la propia casa: la de Luis Barragán con su amigo Efrain, pero también con su ciudad, con sus sombras tutelares, con sus libros. El recorrido de la muestra es un paseo por las largas fidelidades del arquitecto, que revelan un peculiar rigor de fondo, imperceptible a primera vista, en el cultivo de esas afinidades electivas, trasfondo y cimiento de su obra, pero sobre todo ámbito de una existencia y materia de unos sueños.

jpalomar@informador.com.mx



Triste cumpleaños del Puente de Arcediano: 115 años

por: *Cristóbal Durán*

Hace ciento quince años, el 7 de junio de 1894, al fondo de la barranca, al norte de nuestra ciudad, se reunieron varias personas para realizar las pruebas de una construcción que apenas había sido concluida: el Puente de Arcediano. Se trataba de verificar la resistencia de la construcción, la cual ahorraría tiempo y dinero a los comerciantes, arrieros, viajeros y demás personas que tuvieran que atravesar la barranca para ir hacia los poblados de Yahualica, Tecualtiche y otros rincones de Zacatecas.

Fue obra del ingeniero Salvador Collado Jasso, oriundo de Guadalajara, quien también trabajó en los planos originales del templo Expiatorio por aquellos mismos años. El puente vino a resolver un problema de tipo económico y tecnológico, pues ante la demanda de productos para el consumo en la ciudad, muchos de ellos eran traídos desde el otro lado de la barranca; además, la condición en la que se encontraban nuestros caminos nacionales, no era algo que pudiésemos pensar.

El ingeniero Collado Jasso se enfrentó a una obra inédita en nuestro país, pues se trataba del primer puente colgante en México, el cual uniría dos regiones separadas por una profunda barranca que en su fondo corría un caudaloso río en temporal de lluvias, a 400 metros por debajo del nivel de la ciudad. Barranca y río sólo pudieron ser superados con la obra que Collado realizó con materiales de la región, excepto el cable de acero que se trajo de Estados Unidos, de la misma fábrica que construyó el puente de Brooklyn, Nueva York, en 1883.

Poco menos de quince mil pesos y diez meses se invirtieron en la obra; la prueba final e inaugural transcurrió sin incidente alguno. Bestias de carga, arrieros y demás personas (alrededor de 500) fueron dirigidos hacia el puente; el sudor de más de alguno debió haber sido tal vez por el miedo y la inseguridad de que la construcción se pudiera venir abajo. Pero nada pasó, la leve curva que el puente experimentó por el peso fue muestra de que la ingeniería había sido perfectamente aplicada. La bendición a cargo de los eclesiásticos concretó la obra, y a partir de ese momento Jalisco era orgullosamente poseedor de un puente único en su tipo en todo el país.

El barandal de madera fue sustituido en los años en que la revolución (1920) recorrió los caminos de la república; en 1952 fue reconstruido debido a que el grueso cable principal se dañó, pero luego de su reparación el puente siguió ofreciendo sus servicios como lo había hecho desde sus inicios, hasta que en 2007 fue desmantelado y se encontró con la sorpresa que debajo de sus cimientos estaban los restos de un puente colonial, lo que hace su historia aún más apasionante y valiosa.

Se tuvo la promesa gubernamental de reubicarlo a ocho kilómetros río abajo por motivos de la polémica construcción de la "presa de arcediano". En su cumpleaños número 115 (mañana domingo) no será posible ver el puente en pie, y muchos esperan verlo de nuevo funcionar en algún rincón de la barranca. Si bien es verdad que ha sufrido cambios al pasar de los años, precisamente para garantizar su supervivencia, este portento de la tecnología local constituye en sí un homenaje a la historia de la ciencia en nuestra entidad.

VIDRIERA DEL PUEBLO
Super precios al corte
Tintex 6 mm. $ 165.00
Filtrasol 6 mm. $ 115.00
Claro 6 mm. $ 110.00
Cruz Sur # 2679
Tel. 38-10-11-11
36-28-95-90

En caso de emergencia
Bomberos Agua Azul: 1201-7700
Tránsito: 1201-7260
Z. Industrial: 3645-6034
Cigarrera: 1201-8490
Planetario: 1201-7300

CONVOCATORIA

Con fundamento en lo dispuesto por los artículos 184 y 187 de la Ley General de Sociedades Mercantiles y por la cláusula Trigésima Tercera de los estatutos de la sociedad denominada SIDNEY W FRENCH, S.A. DE C.V. se convoca a todos los accionistas a la celebración de la Asamblea General Extraordinaria, misma que se llevará a cabo en las oficinas ubicadas en Lerdo de Tejada número 2060 de la Colonia Americana, en esta ciudad de Guadalajara, Jalisco, en primera convocatoria, el día lunes 22 de junio del presente año, a las 9:00 horas A.M. y en caso de no existir el quórum mínimo estatutario, se celebrará en segunda convocatoria a las 9:30 horas A.M. del mismo día y en el mismo lugar, bajo el siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1.- Lectura de la convocatoria.
2.- Designación de Presidente y Secretario de la Asamblea.
3.- Designación de Escrutadores, escrutinio, dictamen correspondiente y en su caso declaración de instalación de la Asamblea.
4.- Propuesta y, en su caso, aprobación de la reforma de las cláusulas "QUINTA" y "DECIMA SÉPTIMA" de los estatutos sociales.
5.- Discusión y, en su caso, aprobación de la admisión de nuevos accionistas de la sociedad.
6.- Discusión y, en su caso, aprobación de la designación del nuevo Consejo de Administración de la Sociedad y otorgamiento de facultades.
7.- Aviso a los accionistas de la revocación de todos los poderes anteriores a esta fecha.
8.- Nombramientos de Delegados de la asamblea para que acudan ante notario público a protocolizar los acuerdos adoptados en la misma.
9.- Asuntos varios.
10.- Redacción, lectura y en su caso aprobación del acta.

Guadalajara, Jalisco, junio 5 de 2009.

SRA. LORENZA REBORA OROZCO
SRA. MARCELA REBORA OROZCO.
Accionistas.

35 RADIO UNIVERSIDAD de GUADALAJARA
años de encontrar lo que buscas

MEDIOS UDG

RED UDG RADIO 104.3 Guadalajara

AGENDA DE ACTIVIDADES CON MOTIV
DEL 35 ANIVERSARIO DE RADIO
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

10 DE JUNIO
Concierto: Presentación del disco *Mi bebé y Mozart* de Joel N. Juan Qui. Teatro Diana / **20:30 h**

11 DE JUNIO
Conferencia: *Los siete sabios al micrófono: Fundadores y ex colaboradores del 104.3.* y entrega de reconocimientos a colaboradores de Radio Universidad a lo largo de sus 35 años. Paraninfo Enrique Díaz de León / **19:00 h**

Presentación de la memoria:
35 AÑOS, RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Radio Universidad ¿te suena?

Radio Universidad.
35 Años de Encontrar lo que Buscas