Manuel M. Dieguez 120-402
Col. Ladrón de Guevara 44600
T+(52)33 3615.4841

Periodico Público Milenio
Cultura
29/Julio/2009

MILENIO | online

Estirar y expandir

El Punto y la línea
Dolores Garnica

2009-07-29•Cultura

Se llama Liga México y es un colectivo tapatío animado por el arte actual y su expansión más allá de los límites de un museo o una galería. "Lejos de ser la carencia de lugares para la difusión el principal motor, Liga nace principalmente de la obsesión que el espacio siembra en sus creadores: del espacio público concebido como escenario", explica en su página de Internet (www.ligamexico.com.mx). Su historia desde hace cuatro años ha comprobado la eficacia de algunos procesos y soportes del arte contemporáneo lejos de su espacio vital.

"Las obras de arte que no destacan de su ambiente con una diferencia visual suficiente sólo pueden ser realmente percibidas dentro del museo. Las estrategias de la vanguardia artística, entendidas como la eliminación de la diferencia visual entre la obra de arte y la cosa profana, llevan directamente a la creación de museos, que aseguran esta diferencia de manera institucional", escribió el crítico e historiador Boris Groys. Es decir, una obra de arte que surge de lo cotidiano y se parece a su detonador sólo podría ser disfrutada y entendida fuera de ese entorno: en un museo. Entonces Liga México parece voltear este principio y busca obras de arte que se detonen en el espacio público. Ejemplos: en febrero de 2007 se observó durante varios días una televisión con un dedo dando *clic* (simulando el *clic* del *mouse)* en el aparador de una papelería por avenida Unión, pieza de José Alfredo Elías Dabdoub. En diciembre de ese año, en una biblioteca pública apareció un muro de ladrillos sostenidos por *El Castillo,* de Franz Kafka, pieza de Jorge Méndez Blake. Liga México busca el choque e incluso la diferencia necesaria para lograr que algo producido contemporáneamente se singularice no fuera, sino dentro de su ambiente. Ejercicio complejo pero sustancioso teóricamente: ¿Dónde y cómo se produce el placer estético e intelectual de una obra de arte? ¿Qué se necesita para producirlo?

Liga México realizará su segundo proyecto permanente, algo como lo realizado en mayo pasado en la Unidad Familiar Mariano Matamoros por cuatro artistas que rehabilitaron una plazoleta. Las acciones ya no se esfuman, ahora se quedan dejando como testigo a la ciudad, el museo infinito para Liga México. La cita es este 1 de agosto de 13:00 a 15:00 horas en el Parque Agua Azul (a un lado del puente que cruza González Gallo). La intervención sorpresa correrá a cargo de Francisco Ugarte.

doloresgarnica@yahoo.com.mx