

Esta noche se inaugura 8 millones 760 mil clicks, de Elías Dabdoub

## De la agroindustria, al arte contemporáneo

• La videoinstalación permanecerá en funciones durante 41 días

Guadaluajara • Karla Bañuelos Sáenz

Un diseñador gráfico oprimido durante toda su vida, en promedio, 8 millones 760 mil veces el mouse de una computadora. Este sencillo acto será explicado de una forma compleja por José Alfredo Elías Dabdoub (Culiacán, 1975), quien esta noche presenta su pieza *8 millones 760 mil clicks*, invitado por Liga, proyecto que tiene como finalidad fomentar la creación, producción y exhibición de propuestas artísticas, particularmente de las contemporáneas.

La complejidad viene de explicar el acto de oprimir un mouse, desde el punto de vista de la biotecnología: "Es un efecto consecuente de espacios lógicos en uni-

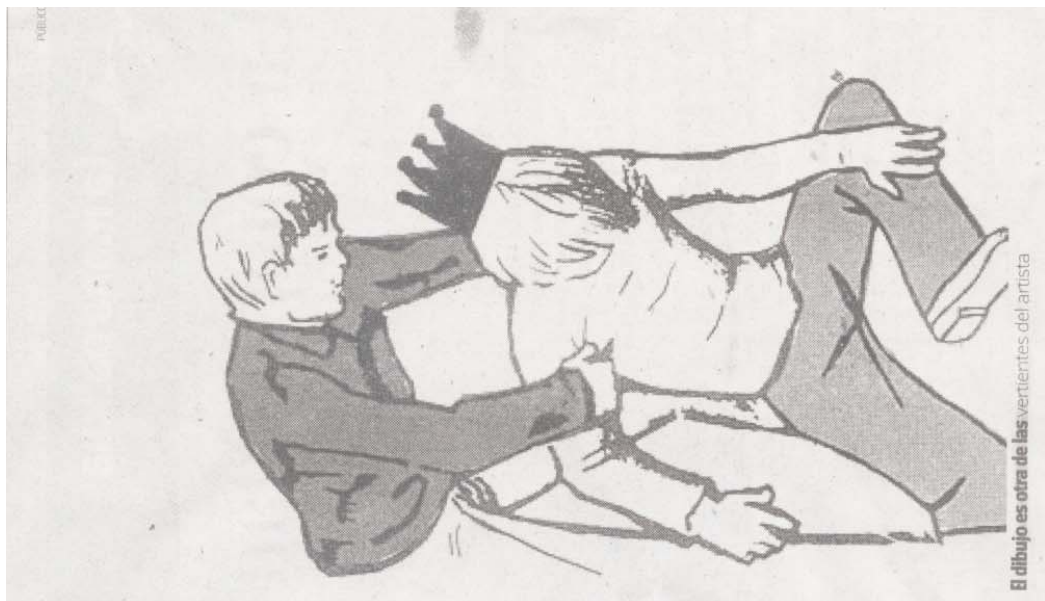
verso Omega, con espacio, tiempo y forma limitados"; comienza la explicación, que luego se torna "más abstracta", en palabras del autor: "Es una pieza que trata de la complejidad de las cosas sencillas. En el arte se busca demasiado hablar de las cosas complejas, y ponerlas de una forma sencilla. Entonces quise hacer lo contrario", detalla Elías Dabdoub, quien estudia agronegocios, cocina vegetariana y nutrición, más tarde lenguaje visual en el Centro Arte Audiovisual y que, además de realizar piezas de arte contemporáneo, tiene un negocio agrícola donde cosecha maíz, garbanzo y caña de azúcar.

Describe la ciudad donde radica, Culiacán, como "muy bélica", y a pesar de que dice no es uno de los centros más dinámicos en cuanto a la difusión del arte contemporáneo agrega: "Es un buen lugar para mantenerme activo. Hace un calorón que te mantiene como en un enojo constante, y con ganas de hacer algo y esa reacción la enfoco al arte contemporáneo".

Sus trabajos se han presentado en lugares como el desaparecido Laboratorio Clemente Jaques, el Museo de Arte de Sinaloa, el Museo Eco, y la galería EDS (Elizabeth Díaz Soto) de la ciudad de México. Sus ideas se materializan, además de las videoinstalaciones, en maquetas, esculturas, dibujos y lienzos en donde, por ejemplo, escribe con acrílicos mensajes radiofónicos: "Un saludo al Guerrero Anguiano que vive en San Pedro, Sinaloa".

"Me gusta tergiversar los mensajes y aprovecharlos. Si la pintura es un medio de comunicación por qué no cambio ese sentido y mando saludos, como si estuviera en la radio, por medio de la pintura".

La inauguración de esta "intervención pública-privada", que incluye el video de una mano moviendo el dedo índice, será esta noche en Unión 177-A, a las 21:00 horas. "La misma imagen se mostrará las 24 horas, durante 41 días, para acumular los 8 millones 760 mil clicks". ■



El dibujo es otra de las vertientes del artista