



Manuel M. Dieguez 120-402
Col. Ladrón de Guevara 44600
T+(52)33 3615.4841

Periódico La Jornada
25/Febrero/2008

Presentó el colectivo Liga los resultados del proyecto Monarcas, de Matt H Mayes

CECILIA DURAN

El colectivo de arte contemporáneo Liga dio a conocer los resultados del proyecto Monarcas realizado por el artista Matt H. Mayes en el parque González Gallo en enero de 2007. Dicho proyecto consiste en una investigación en torno a la preservación de las especies que integran el ciclo de vida de las mariposas Monarca en Norteamérica aplicando un modelo al parque González Gallo. Además, vincula una tradición de danza de caballos para conducir el camino de esta especie de mariposas a través del continente.

El estudio de Matt H. Mayes está basado en tres líneas de acción, de las cuales el martes por la noche Liga presentó videos, textos y la publicación de un póster representativo. "Queríamos hacer una pieza que fuera como una especie de donación a la ciudad de parte del proyecto y del artista. Nosotros invitamos a Mayes para que viniera a hacer la pieza, en un parque, que definimos fuera el González Gallo, por toda la carga histórica, por el lugar en donde está, porque estaba resurgiendo de un abandono", dijo Luis Alfonso Villalobos, integrante del grupo Liga.

El primer elemento trabajado por el artista consiste en la plantación de cientos de asclepios, conocida como "flor de sangre", alrededor del perímetro del parque. Las Monarca mientras viajan, sólo se alimentaran y depositan sus huevos en esta flor. Esta planta es integral para la supervivencia de las Monarca y sus propiedades físicas. Sin embargo, la asclepia está desapareciendo rápidamente por muchas razones pero principalmente debido a la agricultura industrial, el desarrollo de viviendas y la nueva política de Estados Unidos de esparcir los lados de los caminos con pesticidas, matando a todas la plantas salvajes incluyendo las asclepias. Esta pieza pretende tratar con varios tópicos específicos, como convertir el parque en un lugar transcontinental.

La segunda línea de acción tiene que ver con la creación de un contenedor de semillas. Este es un objeto de concreto en la entrada sudeste del parque y ofrece a los visitantes la oportunidad de tomar semillas de asclepia. Puede contener hasta 15 mil semillas y debe procurarse el abasto de las mismas.

Y la tercera parte de la investigación es la inauguración pública de la pieza que coincidió con "el baile de los caballos". Esto fue una rutina tradicional realizada por dos caballos, un macho y una hembra. Los caballos usaron brazaletes hechos a la medida en cada una de sus patas. Estos brazaletes estaban llenos con miles de semillas de la misma planta. Mientras los caballos bailaban, plantaban las semillas en el suelo. Después de un tiempo, estas semillas podrían germinar, creando un entramado de asclepias donde los caballos bailaron.

Para entender porqué todos estos elementos fueron incluidos, es necesario saber varios hechos acerca de la Monarca y su ciclo vital. La Monarca emigra al sur en invierno y reside en los bosques de Oyamel en Michoacán, México. Cientos de millones de Monarca usualmente llegan en la mitad de octubre. Se quedan, amontonándose sobre los árboles en grupos enormes, buscando alimento hasta la mitad de febrero, cuando empiezan su migración al norte viajando por miles de kilómetros y llegando a Canadá en verano.

Atrayendo a la Monarca, integrarla visualmente a una vasta actividad migratoria abarcando el resto del continente. De ahí que Mayes invita a crear un lugar de no actividad humana en el parque, para generar un espacio para alimentación y reproducción de la Monarca. Esta planta está desapareciendo debido al desarrollo humano, por lo que sería benéfico para esta especie de mariposas, ofrecer un nuevo tipo de desarrollo en el parque, incluyendo el contenedor de semillas para abrir la posibilidad al público de continuar el proceso fuera del parque.

En el proyecto, el estadounidense originario de Los Angeles, California, también integra al caballo como elemento para lidiar con el pasado y futuro colonial de América del Norte. Con este icono ideológico, Mayes secuestra la danza para convertirla en una forma de jardinería, pues ahora los caballos danzan para las mariposas y no para las personas.

Semblanza de Liga

Liga, establecida en 2005, es un grupo de profesionales sin ánimo de lucro que trabajan con proyectos de arte contemporáneo. A la fecha, sus iniciativas se han sucedido en dos frentes: el de hacer el arte contemporánea más accesible al público en general y el de crear oportunidades que nutran el crecimiento de los artistas