

mural.com/cultura

CULTURA

Martes, 11 de Marzo del 2008. cultura@mural.com / Tel. 3134 3911 / Editora: Mireya Espinosa

EXPOSICIÓN

'DELICTUOSA'

Abel Galván inaugura mañana su exposición "Delitos Mayores" en el Retiño, ubicado en López Cotilla 1904, Colonia Americana.

UN VISTAZO

Acercan a Rivera a los niños

México.- Ver al pintor Diego Rivera comiéndose una tortilla, disfrazarse como alguno de los personajes de sus murales, ponerle voz a sus retratos y hasta pisar y palpar sus obras es la experiencia que ofrece al público infantil una exposición en el Polyforum Siqueiros.

Diego el grande propone un lúdico acercamiento al muralista mediante un recorrido por nueve salas, que comienza con una serie de carpetas en donde es posible comparar cómo cuadros de Renoir, Cézanne y El Greco, entre otros artistas, influyeron en el trabajo de Rivera.

UN ACERVO POCO CONOCIDO

La colección que el Munal trae al Cabañas reivindica el dibujo que usualmente se considera un proceso marginal en la creación artística.



1. FUMANDO UNO Y ESCRIBIENDO OTRO. Gerardo Murillo, Dr. Atl.



2. LA FEMINEIDAD Y LA MUJER UNIVERSITARIA.



3. LA MUJER EN SU HABITACION. 1917. José Clemente Orozco.



4. FEMINEIDAD Y LA PREVISIÓN DE SU FUTURO.

Distiguido Academia a historiador

México.- Una vocación a toda prueba ha sido reconocida por la Academia Mexicana de la Historia (AMH) al elegir como nuevo miembro a Javier García-Rodríguez, presidente de El Colegio de México.

"Quizá el único mérito es una vocación a toda prueba, no hay nada que me guste más que la Historia", expresó el historiador, quien ocupará el sillón 12 que dejó vacante Beatriz de la Puente, fallecida en el 2005.

Bruce P. Buxton

Emprenden misión el Endeavour

Cabo Cañaveral.- El transbordador espacial Endeavour de la NASA está programado para despegar esta mañana desde Florida en una misión de 16 días para entregar la primera de tres partes del laboratorio japonés Kibo (Esperanza) a la Estación Espacial Internacional.

El Endeavour transportará un robot consistente de dos brazos, sumado al módulo de almacenamiento y equipamiento para el laboratorio japonés. La misión "STS-122" cuenta con una tripulación de siete astronautas, encabezada por el comandante Dominic Gore y el piloto-astronauta Gregory Johnson.



5. "Retrato de Nahui Ulin", dibujo de Dr. Atl.



6. "Ochoque para el estudio de un multifamiliar", dibujo de Carlos Mérida.



7. "MI CIELO", uno de los libros de José Clemente Orozco.



8. "Retrato de María Asúnsolo", de Diego Rivera.

Acuerdan más distribución del libro mexicano

México.- Con la finalidad de distribuir y promover el libro mexicano en el extranjero, el Fondo de Cultura Económica (FCE) y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) suscribieron ayer un convenio de colaboración.

"Vamos a intentar que los libros producidos en México estén presentes en todos los puntos de venta del FCE de los países latinoamericanos, España y Estados Unidos", dijo Consuelo Sáizar, directora general de la editorial.

Desde hace un lustro, la editorial del Estado mexicano ha puesto a disposición de los editores sus filiales en 9 países, pero con el acuerdo se prevé que en dos años la distribución se duplique y alcance los 20 países editores afiliados en la Caniem.

Diana Gutiérrez

Llegan a la Ciudad obras recientemente rescatadas de la bodega del recinto

Alejandro Abarado

Los grandes artistas plásticos del País harán su tertulia en el Instituto Cultural Cabañas con piezas nunca antes exhibidas en la Ciudad.

Obras de José Clemente Orozco, el Doctor Atl, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera, entre otros creadores de talla internacional, conforman la exposición "Dibujos Mexicanos", integrada con piezas del Museo Nacional de Arte (Munal), que se inaugu-

ra este jueves.

Dafne Cruz Porchini, curadora de la exposición, dijo que las 65 obras estuvieron muchos años embodegadas en el Munal y apenas se exhibieron en la Ciudad de México en junio y agosto pasado.

Entre las piezas desconocidas está la copia de un fragmento del boccia que Rivera hizo para el mural de Palacio Nacional entre 1929 y 1935. En ella se plasma la escena correspondiente a Fray Bartolomé de las Casas y la evangelización.

"La exposición es un recorrido de cómo el dibujo se ha mostrado como parte del proceso creativo de una obra de caballete, o bien a las luces de los lenguajes artísticos del siglo 20, cómo el dibujo cobra cierta autonomía", dijo Cruz Porchini, subcuradora en el Munal.

"Dibujos Mexicanos" comprende

piezas de 29 artistas como Roberto Montenegro, con dos obras simbólicas de principios del siglo 20, Ferrn Revueltas, Carlos Orozco Romero, Alfredo Zalce, Francisco Domínguez y Ramón Alba de la Canal, entre otros.

La muestra se desarrolla en tres módulos, el primero es "La Disciplina del Dibujo" con obras de artistas como José María Velasco, de quien se observarán estudios académicos en la disciplina y la anatomía, como en la pieza "Solo Moribundo".

"Así la denominamos porque en la antigua Academia de San Carlos los planes de estudio integraban el dibujo como parte del tronco común, para ser un buen artista tenías que ser buen dibujante", explicó la curadora.

El segundo módulo es "Hacia Nuevos Lenguajes" que integra acercamientos al paisaje y la mirada van-

guardista Nacional.

"Aquí vamos a ver un poco la evolución del dibujo, que también fue una cuestión de ejercicio expresivo muy personal de los artistas y que deriva en esta cuestión que se llama espejos de la Psicología".

En esta parte se tendrán retratos a lápiz, tinta y carbón que mostrarán la parte del dibujo como ensayo a una obra de caballete.

"El último módulo son 'Allegorías y Bocetos para Mural', que es la parte más rica de la exposición. Aquí vamos a ver bocetos y dibujos preparatorios que fueron cruciales para la realización de murales o ensayos para una obra superior", puntualizó su curadora.

Dentro de este núcleo destacan 12 apuntes y ejercicios de Clemente Orozco.

La exposición, que además de

dibujos tendrá acuarelas y temples, se presentó en junio y agosto pasado dentro del Munal, para después pasar al Museo José María Velasco, de Toluca y a partir del jueves estará en la Ciudad para estar montada hasta junio.

Para Jalisco, dijo la curadora, se buscó tener la presencia de grandes artistas locales con la intención de familiarizar más fácilmente al espectador con la obra.

ASÍ LO HIZO



La idea es dar una cuestión general de lo que contamos (en la bodega). Tenemos obras del siglo 16 hasta la primera mitad del siglo 20".

Dafne Cruz Porchini
Curadora de "Dibujos Mexicanos", Colección del Museo Nacional de Arte

Prepara Gonzalo Lebrija arte mojado

Lanzará el artista un auto a la Presa de La Vega para filmar el momento

Alejandro Abarado

El momento tendrá que ser exacto. Mientras una cámara de cine empiece a grabar a 150 cuadros por segundo, un automóvil modelo Villant Duster, 1974, colgará a una altura de 15 metros para después ser precipitado en las aguas de la Presa de La Vega.

Esta acción dirigida por el artista Gonzalo Lebrija (Cd. de México, 1972), se realizará el jueves en la presa del Municipio de Texcchitlán.

La idea de Lebrija es parte del Proyecto Liga, cuyas propuestas artísticas no se pueden llevar a cabo en espacios dedicados al arte.

Lebrija dijo que con la acción busca captar el momento en que el auto toca el agua y utilizarlo para diversas obras artísticas que se presentarán en septiembre próximo como parte de la inauguración de la galería Travesía 4, en Madrid, España.

"La idea es filmarlo con una cámara de cine de 35 milímetros, sacar el cuadro donde el coche toca el agua, pero sin salir nada, el primer instante, como en la maqueta (foto), que el coche se vea reflejado en el agua", explicó el artista, quien se acercó a la Ciudad desde hace más de 20 años.

El cuadro congelado del colapso será ampliado para ser presentado en la galería española.

La serie de fotografías al momento de la caída también servirán para una película y diversos ensayos en los que trabajará Lebrija.

"Hay mucha gente apoyando el proyecto, el coche lo compré en un taller de chatarra, le vamos a quitar el motor, el tanque de gasolina, todo (sólo será el caparazón para no contaminar la presa)", detalló.

"Me está costando más pintar el coche que el mismo coche, el cual estará para ese día de color negro".

Lebrija dijo tener el permiso del Municipio para precipitar el auto en las aguas de la presa.

El coche será levantado por una

grúa y caerá en un a 20 metros.

Después de haber el momento, que a los dos segundos, un buzo de enganchará el auto del agua.

La acción costará 40 mil pesos, que por la galería Travesía 4, en Madrid, España.

El responsable quien ha sido becado Fonca en dos ocasiones, explicó que la acción es de alguna manera seguimiento a piezas que ha zado como "Autopoi se conformaba por f del reflejo de un paí la lámina de un auto "R 75/5" (Toaster líneas parecida, pero monocíclica).

Lebrija acampa micróscopos en la pre dragar el jueves y lo yecto a las 2:00 hora

Sí usted lo desea su acción. La 1 hora de Guadalajara, por la carretera a Ameca.

La idea es dar una cuestión general de lo que contamos (en la bodega). Tenemos obras del siglo 16 hasta la primera mitad del siglo 20".

Dafne Cruz Porchini
Curadora de "Dibujos Mexicanos", Colección del Museo Nacional de Arte



Gonzalo Lebrija exhibirá en España el resultado de su acción en la Presa de La Vega.



Lo que se ve en la maqueta de Lebrija se hará realidad.

No se la pierda

'DIBUJOS MEXICANOS' COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE

Instituto Cultural Cabañas
Inauguración, jueves 13, a las 20:00 horas
Muestra 65 obras de 29 artistas